

Положение
о проведении драматургической творческой лаборатории-
семинара
на создание пьес в жанре русского водевиля

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организаторами Лаборатории являются:

- **Региональная общественная организация Гильдия драматургов России г. Москва (далее – Гильдия драматургов)**
- **Одинцовский Народный театр (далее – Театр) «Немчиновский КДЦ»**

1.2. Лаборатория проводится:

- **при поддержке Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области**
- **при информационной поддержке СМИ;**

1.3. Для отбора произведений, участвующих в Лаборатории, Организаторы объявляют о проведении Международного конкурса пьес в жанре русского водевиля.

1.4. Для определения участников Лаборатории формируется Экспертный совет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель Лаборатории – поиск новых драматургических произведений в жанре русского водевиля.

2.2. Задачи Лаборатории:

- сохранение лучших традиций жанра русского водевиля;**
- расширение круга репертуарных предложений для театральных коллективов;**
- укрепление профессиональных связей между драматургами и практиками театра;**
- стимулирование театров к постановке новых пьес в жанре русского водевиля**

3. ОРГКОМИТЕТ

3.1. Обеспечением подготовки и проведением Лаборатории занимается Организационный комитет (далее – Оргкомитет)

3.2. Оргкомитет Лаборатории действует в соответствии с настоящим Положением и осуществляет следующие полномочия:

- обеспечивает организационное, информационное сопровождение заявленных мероприятий Лаборатории;**
- организует публикации в СМИ, распространяет информацию о Лаборатории в сети Интернет, на сайтах партнерских организаций, на страницах в социальных сетях; занимается электронной рассылкой информации заинтересованным организациям;**
- принимает и регистрирует творческие работы, проводит процедуры, связанные с оценкой творческих работ;**
- координирует работу Экспертного совета;**

- информирует о результатах Лаборатории, проведении церемонии награждения победителей и номинантов, проведении читок.

- Оргкомитет не вступает в переписку с авторами, не дает комментарии по работе Экспертного совета и оценки работ, а также по отбору творческих работ для участия в читках.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ

4.1. Гильдия драматургов:

4.1.1. Разрабатывает Положение о проведении Международного конкурса пьес в жанре русского водевиля.

4.1.2. Формирует Экспертный совет;

4.1.3. Осуществляет прием пьес на конкурс, осуществляет рассылку пьес членам Экспертного совета.

4.1.4. Осуществляет подготовку электронных дипломов авторам, вошедших в длинный список;

4.2. Театр:

4.2.1. Организует и проводит театрализованные читки участников Лаборатории в локациях Театра с участием творческой труппы и приглашенных коллективов со зрительским обсуждением;

4.2.3. Осуществляет подготовку электронных дипломов авторам, вошедших в короткий список;

4.2.4. Осуществляет видеозапись театрализованных читок Лаборатории;

4.2.5. Взаимодействует со СМИ по освещению всех мероприятий Лаборатории;

4.2.6. Имеет право по итогам проведения Лаборатории принять одну из пьес к постановке без выплаты авторского вознаграждения и процентов за прокат спектакля.

5. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

5.1. В Экспертный Совет входят компетентные специалисты: драматурги, режиссеры, театральные критики, писатели, театральные менеджеры, журналисты.

5.2. Члены Экспертного Совета получают конкурсные материалы (пьесы) на личные электронные почты. Рассылкой конкурсных материалов (пьес) членам Экспертного Совета занимается Оргкомитет.

5.3. Члены Экспертного Совета не имеют права принимать участие в Лаборатории, как авторы, а также высказывать оценочных мнений о представленных пьесах вне заседаний Экспертного Совета.

5.4. Экспертный совет формирует длинный и короткий список по итогам Международного конкурса пьес в жанре русского водевиля.

5.5. К участию в Лаборатории Экспертный совет отбирает 9 пьес из короткого списка.

5.6. Решение членов Экспертного Совета направляется по электронной почте в Оргкомитет.

6. УЧАСТНИКИ ЛАБОРАТОРИИ И ТРЕБОВАНИЯ К ПЬЕСЕ

6.1. К участию в Лаборатории допускаются авторы (граждане РФ и граждане иностранных государств, пишущие на русском языке) от 18 лет;

6.2. К участию в Лаборатории допускаются вновь созданные оригинальные пьесы, написанные на русском языке, не поставленные на профессиональной сцене;

6.3. Пьеса не должна быть опубликована, не должна быть собственностью другого физического или юридического лица;

6.4. На конкурс принимаются пьесы, соответствующие жанру русского водевиля.

6.5. Конкурсная работа может быть создана творческим трудом одного или нескольких физических лиц, которые признаются ее авторами или соавторами соответственно. В случае если конкурсная работа создана соавторами, то заявку на участие в конкурсе соавторы подают совместно.

6.6. Участник гарантирует, что творческая работа, представленная на конкурс, создана его творческим трудом или творческим трудом нескольких человек, и не является объектом интеллектуальной собственности третьих лиц.

6.7. Каждый автор (группа авторов) может представить к участию в Лаборатории не более двух пьес.

6.8. Пьеса должна быть написана в последние три года: с 2020 г. по настоящее время. При подаче работ необходимо указывать дату создания пьесы;

6.5. Конкурсные работы предоставляется в виде текстового файла в формате Microsoft Word с параметрами текста: шрифт Times New Roman, размер 12, межстрочный интервал 1,5, поля стандартные. Объем театральных пьес не должен быть более 30 страниц.

6.6. Не принимаются инсценировки;

6.7. Тексты пьес присылаются на адрес: gprussian@mail.ru; с темой письма «Водевиль»»; вместе с текстом пьесы присылается скан анкеты-заявки.

6.8. Предоставляемая на конкурс творческая работа должна отвечать требованиям законодательства Российской Федерации. В конкурсной работе должна быть ограничена демонстрация курения табака и отсутствовать использование ненормативной лексики. Запрещена пропаганда наркотических средств, психотропных веществ, пропаганда или агитация, возбуждающая социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганда экстремистской деятельности и использование экстремистских материалов, порнография.

6.9. Присланные пьесы не рецензируются;

6.10. Авторы пьес из короткого списка Конкурса получают почетный диплом участника;

6.11. Авторы пьес, участники театрализованных чтотк Лаборатории, получают Диплом победителя.

6.12. Пьесы, вошедшие в короткий список, будут рекомендованы для постановок и дальнейшего участия в фестивале «Театральная неделя в Одинцово-2024», который состоится с 24 по 30 августа 2024 г.

7. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

7.1. Пьесы для участия в Лаборатории принимаются с 01 октября до 31 декабря 2023 г.;

7.2. Длинный список формируется Экспертным советом до 01 февраля 2024 г.;

7.3. Короткий список формируется Экспертным советом до 10 февраля 2024 г.;

7.5. Список участников Лаборатории (финальный список из 9 пьес) формируется до 15 февраля 2024 г.;

7.5. Лаборатория (читки пьес) проводится с 15-17 марта 2024 года на базе Одинцовского Народного театра (КДЦ «Немчиновский, п.Немчиновка)

7.6. При желании автора пьесы присутствовать на театрализованных читках Лаборатории, все расходы по проезду и проживанию, автор берет на себя.

8. АВТОРСКИЕ ПРАВА

8.1. Все права на пьесы, присланные к участию в Лаборатории, остаются за авторами. Организаторы оставляют за собой возможность проводить публичные чтения присланных пьес в рамках Лаборатории;

8.2. Организаторы и члены Экспертного совета оставляют за собой право рекомендовать присланные на конкурс пьесы для публикации или постановки в России и за рубежом.

9. ОПОВЕЩЕНИЕ О РЕЗУЛЬТАТАХ

9.1. Организаторы напрямую оповещают авторов о включении их пьесы в короткий список и в финальную часть Лаборатории:

9.2. Результаты публикуются на сайте Гильдии драматургов и Театра, а также в социальных сетях и СМИ.

10. ФОРС-МАЖОР

10.1. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, препятствующих полному или частичному выполнению любой из сторон ее обязательств по данному Положению, а именно, пожара, стихийных бедствий, войны, военных действий любого характера, блокады, ремонтных работ, пандемии, карантина, чрезвычайной ситуации или чрезвычайного положения, находящихся вне контроля со стороны, время, оговоренное на выполнение обязательств, отодвигается на период времени, равный тому, в течение которого такие обстоятельства остаются в силе;

10.2. Организатор, для которого создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Положению, о наступлении, предполагаемом сроке действия и прекращении вышеуказанных обстоятельств немедленно, в письменной форме, извещает другого Организатора, но не менее чем за две недели до проведения финальной части Лаборатории. Если невозможность полного или частичного исполнения обязательств будет существовать свыше 6 месяцев, Организаторы вправе отменить проведение финальной части Лаборатории.